



الرجل

الأسود

(بامتياز)

لؤلؤة
الخاتم
المسمومة

وهيكل
جست



الوقوف

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

لجنة التحرير

ليلى تاليفين دكتور

مدير التحرير

ليلى شقال

طبع في

التعاونية الصحفية ش.م.ل.

شمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
لتسليّة النشء العربي



الصفحة
وصديقتها طبوش



رئيس التحرير

أطباء من كل المكتبات

وضع فنانة لجرم خفية بارعة للقضاء على
 "الوطواط" و"زكورا" استلزاماً من لعمرك
 القوية يمارسه ... "كتابة مغامرات الوطواط"
 قام بتنفيذها مجرمون قساة لا يعرفون
 للشفقة والرحمة سبيلاً
 واعتقدوا في ذلك على علم ...



لؤلؤة الخاتم المسروقة!



كل ما يجب أن نفعله
 هو أن نصيبهما
 بجرح بسيط ...
 ويصبحان في عداد
 الأموات!

هذه هي المرة الأولى التي لا تخاف فيها
 مقاتلة "الوطواط" و"زكورا"!

تجدد سكان الليل في مدينة "جرير" صوته طليقة بندقية ...



ولكن ماذا كان الهدف؟ لعل لهم عصفور؟ أم رجل؟ لا... لم يكن أيًا منهما؟... بل كان هو في التلفزيون...



وانطلقت اثر مكالة لقاتلية سيارة لتصلح التلفزيون نحو منزلت المليونير "صالح"...

إن منزل "صالح" مجهز بأحدث المعدات لمواجهة اللصوص... حتى أنه لا مر مستحيل تجاوزه!

ولكن بفضل خطتي البارعة... سيدخلنا "صالح" بنفسه إلى منزله!!



ولكن فجأة حدث تطور غير متوقع... إذ مرت بالقرب من سيارة اللصوص سيارة "الوطواط"...



وبسرعة هائلة "الوطواط" اتجهت بسيارته باتجاه...



وفي تلك الأثناء وصلت سيارة التصليل إلى البوابة الخارجية لمنزل المليونير صالحي...

سأ اتصل بالمفكر وأحقق حسن ذلك!

نحن من جانب شركة تصليح التلفزيونات... لقد اتصل بنا السيد صالحي منذ قليل!



كما تحصل كل لوحات

سيارات الأطباء

في مدينة جرجز وتلك السيارة

شارة الأطباء

لم تكن تحمل

تحت لوحة سيارات الشارة.. ونحن

تصليح التلفزيونات الآن في أثرها

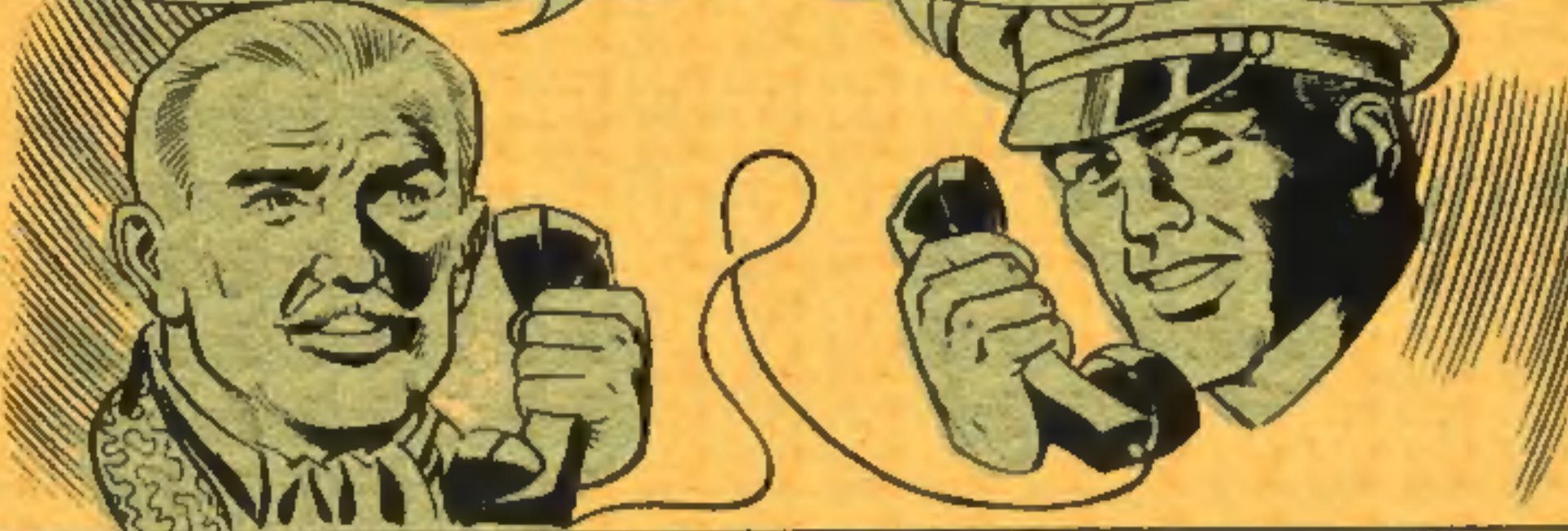
شارة تدل على

السبب!!



هل طلبت يا سيد صالحي من شركة تصليح التلفزيونات أن ترسل أحداً؟

نعم... دعهم يسمروا... فأنا



لم أكن أتوقع أن تصلوا بهذه السرعة...

لا تبعد عن طريقنا يا صالحي... فخذنا مهمة يجب أن



وبعد هزيمة

عند باب

المفكر...



وبينما كان المليونير صالحي على الكرسي وهو فاقد الوعي...

إن ثيابنا سهلت لنا مهمة

المرور أمام الحراس بدون أية متاعب!

ولكن المتاعب كانت هنا...

انظر إلى المليونير صالحي!!



والآن لنولي اهتمامنا

بمجموعتك الفنية

فإنها تمثل شروة!!

لقد اخترنا يوم عطلة

مستخدميك... لذا لن

يزعجنا أحد!!







وأرسلت لك
واحدة لن تستطيع
ايقافها !!



لقد
أوقفت
ضربتك !



واندفع "زكور" نحو الرجل وكذف بنفسه
فهبط عليه كفن من اليوسفت الحسنة...

"الوطواط" كذف بك
أرسلت !!
وأنا سأرسلك في غيبوبة
طويلة !



وعندما استعاد المليونير "صالح" وعيه...

إذن لقد
هرب واحد
منهم !

الثلاثة ؟
وتكنهم يا زكور
كانوا أربعة !!

إن مجموعتك بأمان يا سيّد
"صالح" .. وقد قبضنا على
الصوص الثلاثة !



وما أن قضى "الوطواط" و"زكور" على اللصوص حق
أسرعوا إلى المليونير "صالح"...

إنه يبدو بخير ... ولكن لنؤكد
من ذلك ، لنستدعي الطبيب !

أقف! نجيب! نجيلة! الوطواط! ونظرة ارتجاف
تبدد على وجهه ...

وهكذا انتهت مغامرة أخرى مليئة
بالحركة والإثارة من مغامرات الوطواط
الحقيقية ... كتبها ورسمها اللص الذي
تمكن من الهرب ... أنا!



بهذه الطريقة كنت أكسب
معيشتي بينما كان رجائي
في السجن ... فهذه
المجلات حققت لي كسبًا
ماديًا كبيرًا !!

وفي أوقات الفراغ كنت
أخطط لسرقات لا بد
لها أن تنجح!



إليك حقا فحنت يعمل
رائع ... فقد تمكنت
من كتابة كل شيء
تمامًا كما حدث
منذ لحظة وصول
"الوطواط" و"زكور"!!

ولكن كيف تمكنت من
كتابة ورسم كل هذا ...
بهذه الدقة؟

وأقوم بالشيء نفسه
في مدينة "مور"
عندما أكتب عن
"سوبرمان" ... وفي
المدينة المركزية عندما
أكتب عن "الوميض"!!



أقد استقيت
معلوماتي من
ملفات الشرطة ومن
الصحف وجلسات
المحاكمة!

وقد اكتشفت أنه سام جدًا عندما شربت
قطعة سهرًا بعض الحبر وماتت بعد ساعات
قليلة!!

فتنم في هذا كله فكرة رائعة ... فصنعت
ثلاثة خواتم وضعت فيها الحبر
المسموم!!



فأنا عندي موهبة الكتابة والرسم
بقلم مسموم!!

أضفت بعض المواد الكيميائية
لأنك سعاد الحبر الذي
أستخدمه!!

قام مسموم؟
لم أفهم معنى ذلك؟



عندما يصيب خاتمك أحدًا ... تقوم إبرة صغيرة فيه
بجرح الشخص وحقنه بالسم ... وأبسط جرح
يسبب الموت في مدة لا تتجاوز الساعتين!!

وتكنتم لن تستخدموا هذه الخواتم إلا ضد
"الوطواط" و"زكور" فهما الوحيدان اللذان
يشكلان خطرًا علينا!!



فأنا لن أدع الغرور يحملي... لا بد أن نصطدم بهما يومًا ما...
بالرغم من الخطط الباردة التي خطتها ودرستها دراسة
واقية»

وعندما يحدث ذلك... كل ما عليكم أن تفعلوه هو أن
تصبيوهما بضربة واحدة بالخواتم التي سأعطيك
أيها... فنتخلص من الوطواط وذكور!



أما أنا شخصيًا فلن أكون معكم... بعد
أن كنت أقع في أيديهما في منزل المليونير صالح
فأنا أفضل أن أبقى بعيدًا...

إنه مهتم أن أخطط...
لا أن أنفذ»

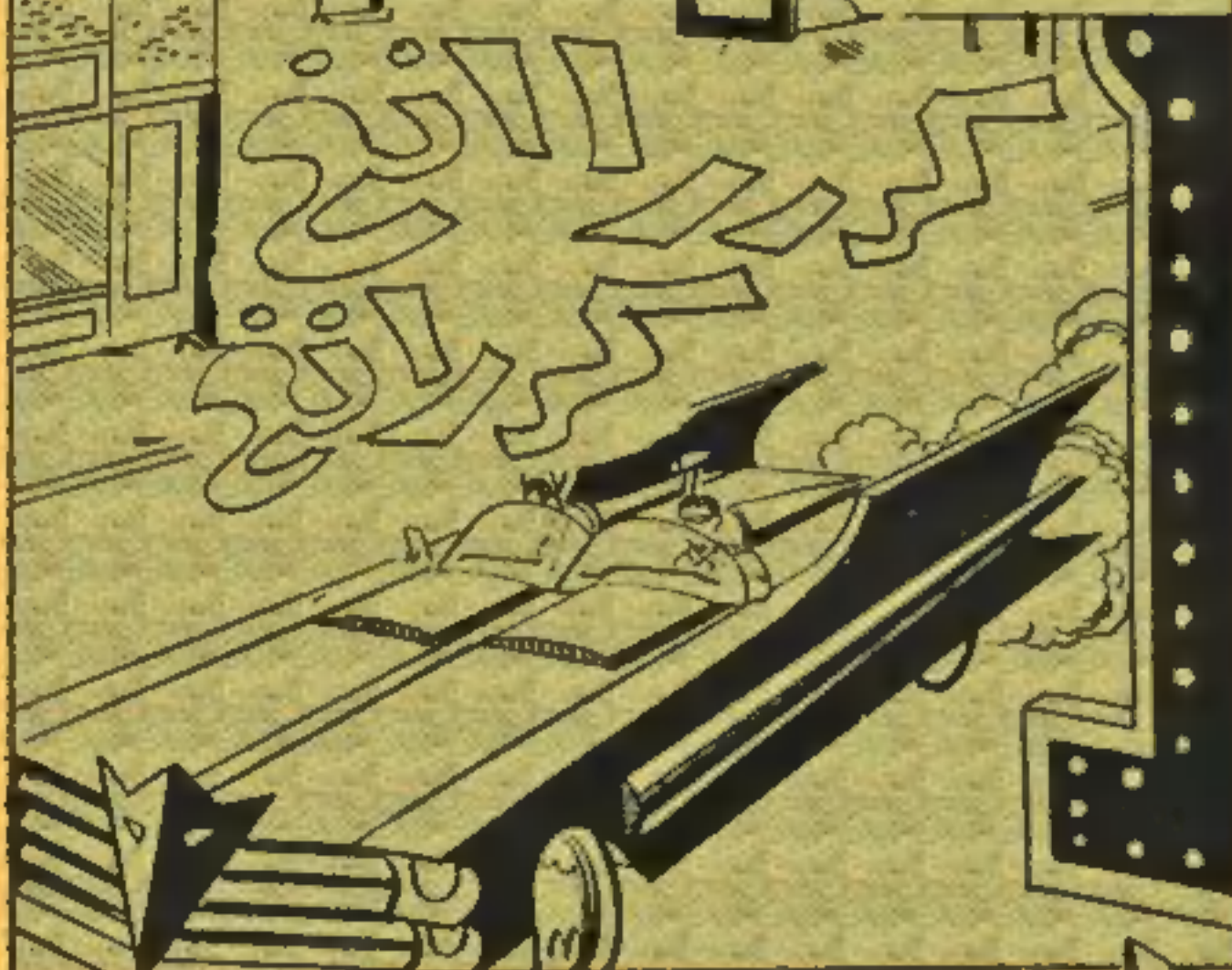


وفي اليوم التالي وبينما تجوبت مياة "الوطواط"
شوارع مدينة "جربر"...



إن الهدوء يعم
المدينة هذه الليلة
يا ووطواط!
ولكن يبدو هذا الهدوء وكأنه
ذاك الذي يسبق العاصفة لا

ورقاة... دفعة صوت صفارة الإنذار عاليًا...



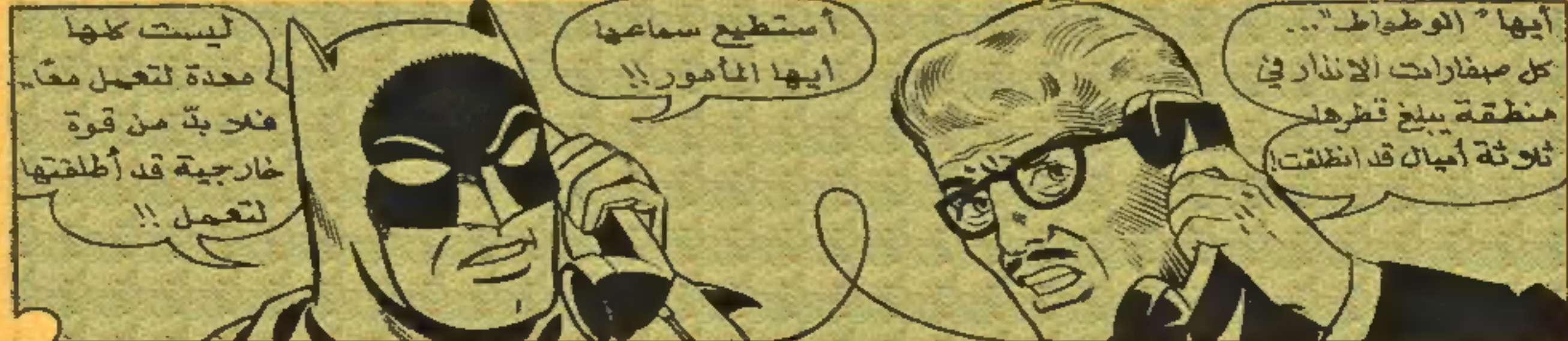
واو... كل صفارات
الإنذار في هذه
المنطقة انطلقت
دفعة واحدة!!



وها هو جرس
الهاتف يرن
أيضًا!!

أستطيع سماعها
أيها الأمور!!

أيها "الوطواط"...
كل صفارات الإنذار في
منطقة يبلغ قطرها
ثلاثة أميال قد انطلقت!



ليست كلها
معدة لتعمل معًا
فلا بد من قوة
خارجية قد أطلقتها
لتعمل!!



ها هي المعلومات التي طلبتها أيها
الوطواط... إنها تشمل المنطقة السابقة
كلها!

ويقع في تلك المنطقة
مخزن يبيع أدوات
خرفية نادرة!!



يا مأمور... هل تستطيع أن تحدد لي
بصوت أدق؟ كم تمتد إلى الشمال...
والجنوب... والشرق... والغرب...
مركز صفارات
الإنذار...
فلنبدأ من هناك!



ألا تنجح
معها أية
حيلة؟
لا تدعوا
الخوف يسيطر
عليكم تذكروا
ما قاله لنا الرئيس
ضربة واحدة تكفي

الوطواط وزكون
في أول سرقة لنا!!



ولاحظ مخزن المدفوعات الخرفية...

إن فكرة الرئيس باطلوق
جميع صفارات الإنذار في
وقت واحد مذهلة
حقاً!!

وهكذا لن يعرف
رجال الشرطة
أية الأماكن تتعرض
للسرقة!



يا زكون ألا
يبدو لك وجه هؤلاء
مألوفاً؟!!

إن لمبايتها
ليست بالسهولة على
الاطلاق...

وفي اللوحة التالية اجتمع الجميع بالقتال...

واستندت عدة القتال والجرعون يبدلون على جودهم ليصيبوا "الوطواط"
وهذا "كود" بخلافهم المسمومة ...

الآن وقد ذكرت ذلك ... لقد
رأيتهم من قبل ... في منزل المليونير
"صالح" ...
إنهم لم يضيّعوا
الوقت ... وعادوا إلى ممارسة
نشاطهم ...



قد تمنح لنا الفرصة الآن للتعبس
على الشخص الرابع في العصابة
الذي هرب
مننا في المرة
الآخيرة!



كيف يستطيع هذا الفتي فعل
ذلك؟



كل ما أطلب هو لصايتك بغيره
واحدة يا كيد!



من أين حصل
على هذه القوى
التي تفوق قوى
أي رجل بالغ؟



وفي تلك اللحظة كان "الوطواط" قد انتهى من تحرير
فأدار وجهه وأبصر الرجل الذي ضربه "زكور"
تصديه ووجهه

وأخيراً ساحت في الفرصة لأصيب وجه
"الوطواط"!



إنه لأحدث بسيط...
لا ضرر منه!!

تستطيع أن تفكر ذلك لساعتين
وبعداً ستقع ميتاً...



وبعد مضيته ربع ساعة وقد أورد "الوطواط" "زكور"
المجربين السجنت وخمد فحضر الشرطة...

سنبداً العمل على الفور
... ولكننا نحتاج لبعض
الوقت لنحمله ووقت
أطول لنحضر المهمل
المضاد!!



قد نستطيع
غن القيام
ببعض الأبحاث

إن النصوص
رفضوا أن
يدلوا لنا بأي شيء!



هيا يا زكور...
فاننا لن نصيغ
أي وقت أو نخطر

يا ووطواط! إذا
كان يقول
الحقيقة؟؟



قد أشارني شيء ما في ذلك العدد!!

وإذا ما وجدت ذلك الشيء فقد أستطيع
إيجاد الدليل الذي سيقدم لي الوسيلة للخروج!

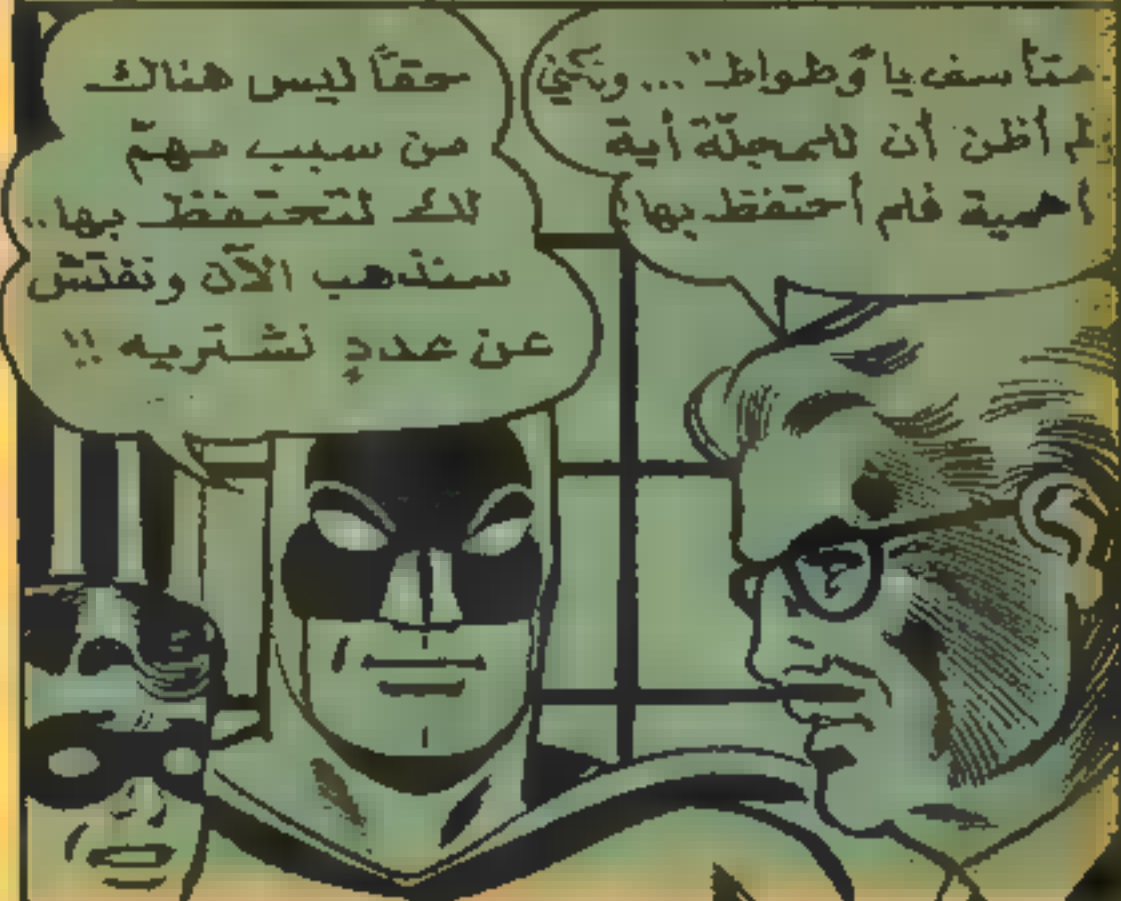
مثل قراءة آخر عدد
من مجلة "الوطواط"!

فقد تصفحت واحدة ذات يوم
في مكتب المأمور "صالح"... وكانت
تتناول مفامراتنا في منزل
الليونيير "صالح"!



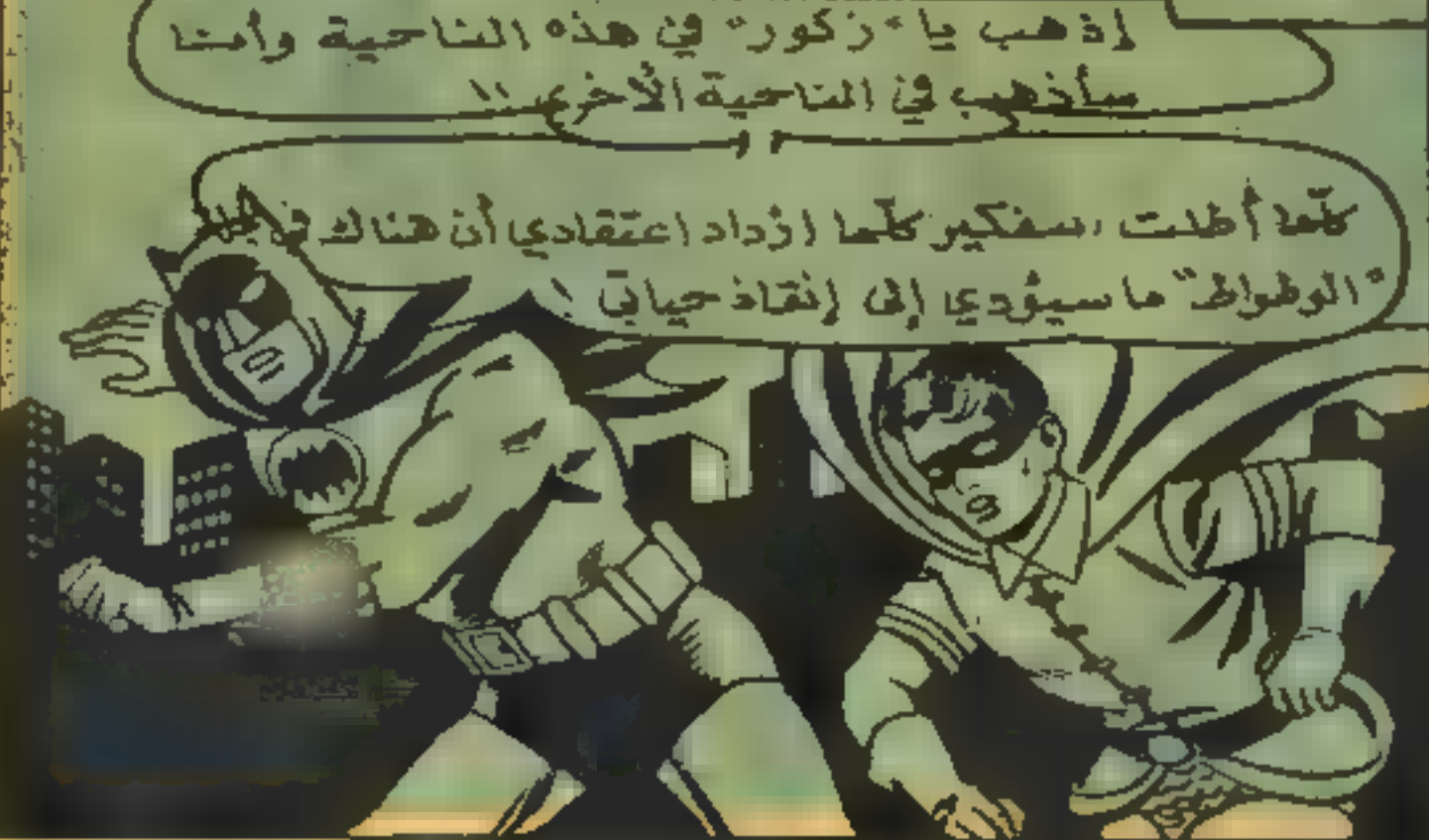
بعد عدة دقائق في مكتب المأمور صالحي ...

متأسف يا وطواط ... وبني
لم أظن أن للمجلة أية
أهمية فام احتفظ بها
حقاً ليس هناك
من سبب مهم
لكم لتحتفظ بها..
سنذهب الآن ونفتش
عن عددٍ نشتره !!



وفي طرفه لكّة ثانية تيمر ... اندفع "الوطواط" و"زكور" عبر شوارع
"جربر" يبحثانه ...

لاذهب يا "زكور" في هذه الناحية وأما
سأذهب في الناحية الأخرى !!
كلما أظلت أسفكير كلما ازداد اعتقادي أن هناك في
"الوطواط" ما سيؤدي إلى إنقاذ حياتي !



أسرع أعطني آخر
عدد من مجلة "الوطواط"
إنها مسألة حياة
أو موت !!
متأسف يا وطواط فقد بعثتها كلها !!



وبعد ثابّة ... مع أنه قلبه كان يعقل بالوقت
والشوق والذلة فتح "الوطواط" المجلة ...
ها هي الصورة
أنظر إلى المليونير
"صالح" وهو
ملتقى على الكنية !
ولكن هكذا وجدناه
عندما دخلنا !!
طبعاً ... ولكن
نحن فقط نعلم
ذلك ... ولم نغير
أحدًا بذلك !



ونجاة شاهد "الوطواط" "زكور"
نحو مزارع ...
لقد حصلت
على عدد !!



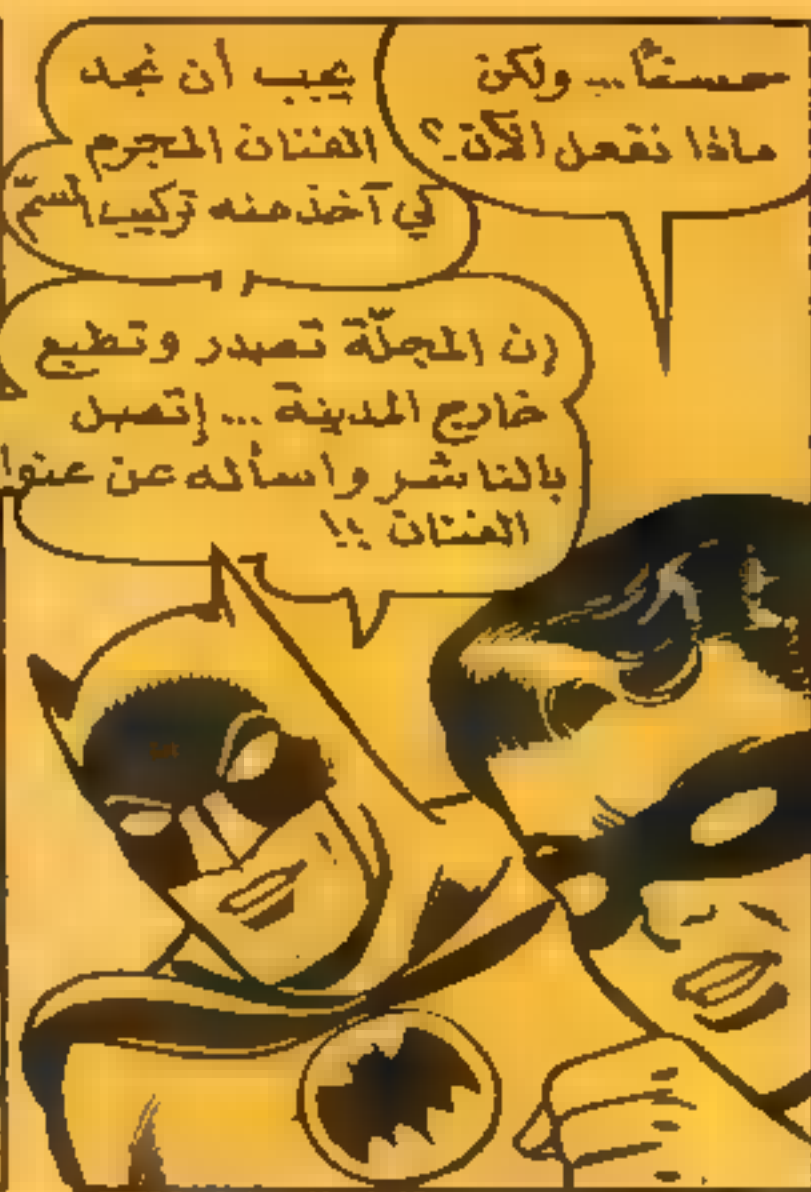
وكأنه العنقلس يتظر
"الوطواط" في كل مكان
يسأل فيه عن المجلة وكأنه يشعر بالسم
تفليذ في يوم ...
يا للسخرية ... إن مجلة "الوطواط" محبوبة
الدرجة أنني لا أستطيع أن أجد
عددًا لا نقذ حياتي !!





سأحاول أن أجد اللص
بطريقة خاصة!
فهناك دليل آخر في
المجلة... قديقودني
مباشرة إليه!!

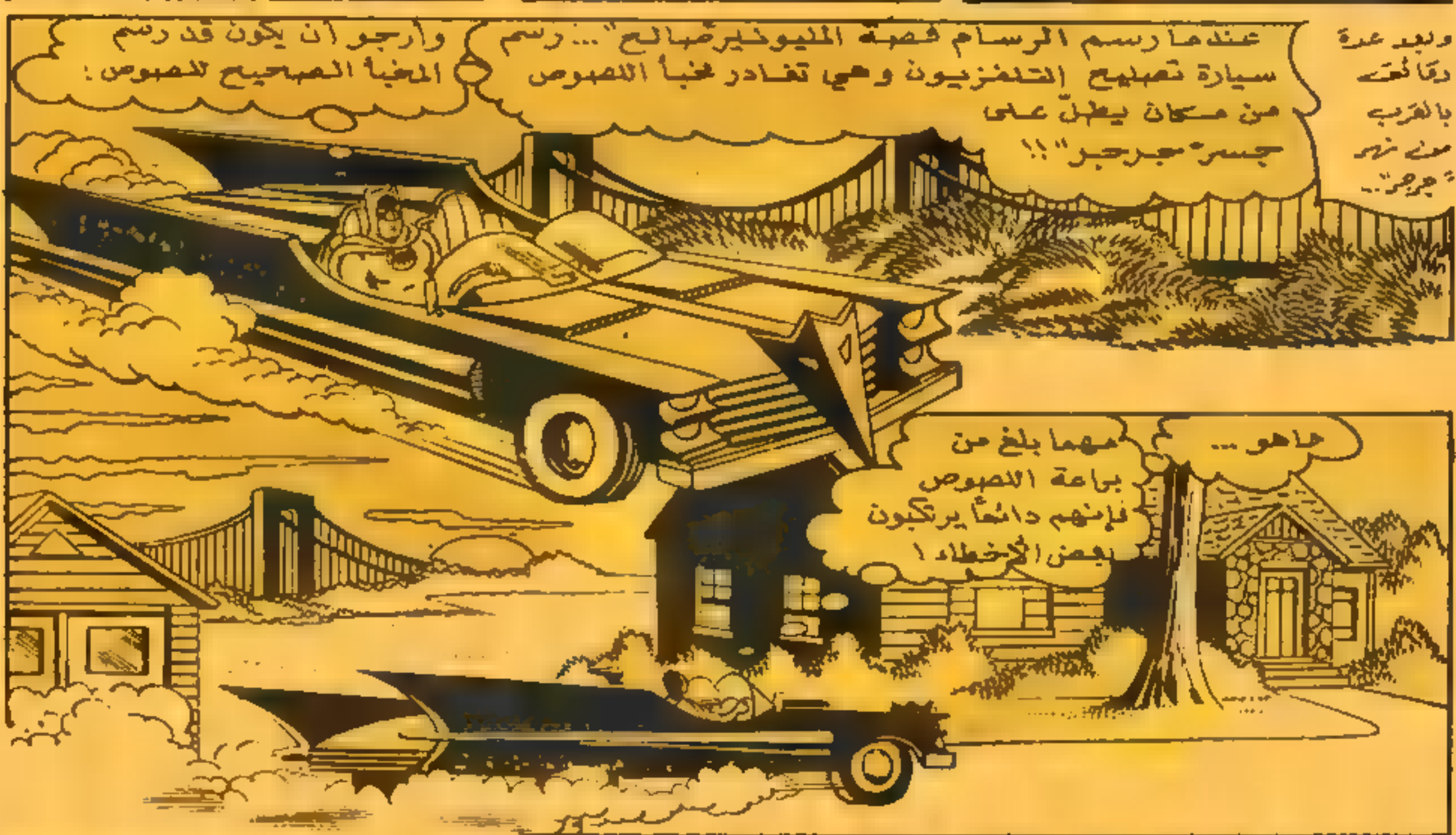
وانت
ماذا
ستفعل?
إلى أين
ذاهب?



حسناً... ولكن
ماذا نفعل الآن?
الغنائم المجرم
كي آخذ منه تركيباً لسم
إن المجلة تصدر وتطبع
خارج المدينة... إتصل
بالتاسير واسأله عن عنوان
الغنائم!!



والمجرمون الثلاثة لم يزرهم أحد
خلال مدة حاكمتهم أو سجنهم
وبالرغم من ذلك رسم الفنان
المليونير بطريقة ناعمة
نقن، واللصوص
الثلاثة والرابع الذي
هرب فقط!!



وأرجو أن يكون قد رسم
المخبر الصحيح للصوم!

عندما رسم الرسام قصة المليونير صالح... رسم
سيارة تصليح التلفزيون وهي تغادر غنياً للصوم
من مكان يطل على
جسر "جرجير"!!

وبعد عدة
دقائق
بالقرب
من نهر
"جرجير"...

ها هو...
مهما بلغ من
براعة اللصوص
فإنهم دائماً يرتكبون
بعض الأخطاء!



لقد فشل رجالنا في القبض عليك...
ولكن عندما يصيبك قلمي المسموم
هذا... فأنت ستموت!

أنت؟

وأسمع
"الوطواط"
إلى المنزل
الذي اتخذ
تليس عصابة
للصوص
مخفياً له...



في الأفق

مجلة طرزان

و

مجلة أسو برمان ١٣ و ١٤

كيف كان يُقام عرس القرية ؟

كيف كان الأولاد يلعبون وماذا كانوا يأكلون ؟

كيف كانوا يحتفلون بالعيد ؟

اقرأ عن كل هذا
واكثري كتاب

استمع يا راحا

بقلم الأستاذ : أنيس فرجيت

طبعة جديدة متقنة تصورها : دار المطبوعات المصورة

نقدم لك في العدد القادم

عرضاً خاصاً

لتحصل على هذا الكتاب يسعياً مفر

اسمع يا أرضاً
أنيس فرجة



الطبعة الأولى
المصورة



أندرت ومضبة نور في
وسط الليل بوقوع
جريمة ... وشاءت الأقدار
أن يكون "الوطواط" في
تلك اللحظة بالقرب من
ذلك المكان يطارده
لصومًا قاموا
بسروته تلك
ليحل ...

السيرة الغامضة



وما أن انتهى الحارس "بيل" من ادلاء شهادته حتى أخذ مكانه شرطي ...

هل توجهت إلى متحف "جيرجر" مساء ٢١ - نعم عند منتصف الليل بعد أن وجه إلينا الأمر لا سلكياً وأخبرنا بوقوع سرقة !!



وما أن فتح "ساي" الباب حتى أسرعنا بالدخول ...

إنه مصاب ... وقد يكون ميتاً ... أين تلك المخطوطة النادرة التي كان يدرسها؟



لا ... إنهم قاموا بسرقة بنك ... وظننت أنك حضرت لتأخذهم كي أتابع دوريتي التفتيشية !!

يا إلهي لا تخبرني أنك قبضت على لمصوص المتاحف بهذه السرعة ...

وفي اللحظة التي كنت أرتجل فيها من السيارة وحمل "الوطواط" وأربعة لمصوص ...



لا ... إلا التهاقت كي نتوصل بالشرطة!

هل قام أي منكما بأحسن أي شيء؟

وقد سررت جداً من رؤية أعظم مكانة للجريمة في العالم ... وبعد أن طلبت سيارة أخرى لتأخذ اللصوص ...



هل فحصت القهوة التي جمعات خاصة كانت في سيارته كان يتناولها "رجا"؟ نعم ... فقد فحصها "الوطواط" ... ووجد أنها تحتوي مخدرات لا

إن النافذة بحكمة الاغراق ... وبالاضافة إلى ذلك لا يمكن لأحد أن يخرج منها من غير أن يرفع الستارة ... والباب كان مغلقاً أيضاً ... ولا يبدو على "رجا" أي آثار للعنف!! هل تفكر بما أفكر به أنا ... إن "رجا" اختلق كل هذا ليسرق المخطوطة ... فأخفى المخطوطة أولاً ثم أفقد نفسه الوعيا كي لا يبعد الشك عنه!





ومشاهدة فجأة تدوئة رجال يخرجون
من تلك بعمرة مريبة...

من أستطيع قطع الطريق
وعليهم يجب أن اطارد هذا



وجان بعد للذي دور الوطواط
ليدعي بما يعرف...

كيف بدأت علاقتك كنت في الساعة
يا "وطواط" بهذا الحادية عشرة
القضية؟ والنصف من
ذلك المساء أقوم
بدوري المسائية...



هل بحثت بدقة
في الغرفة عن
المخطوطة
النادرة؟
نعم، ولكننا
لم نعثر عليها...
وبما أن جميع الأدلة
كانت ضد رجا فقد
قبض عليه بتهمة
سرقته!



لقد انتهت رحلتكم
يا سادة اهل تستسامون
بهذه أم تريدون طريقة
العنف؟

وطالت المطاردة الى أن تمكنت في النهاية من دفعهم
خارج الطريق فاصعدوا ببنية بالقرب من المحقق...

وهكذا مرة أخرى كنت بالقرب من المحقق
أقاتل لصون البنية...



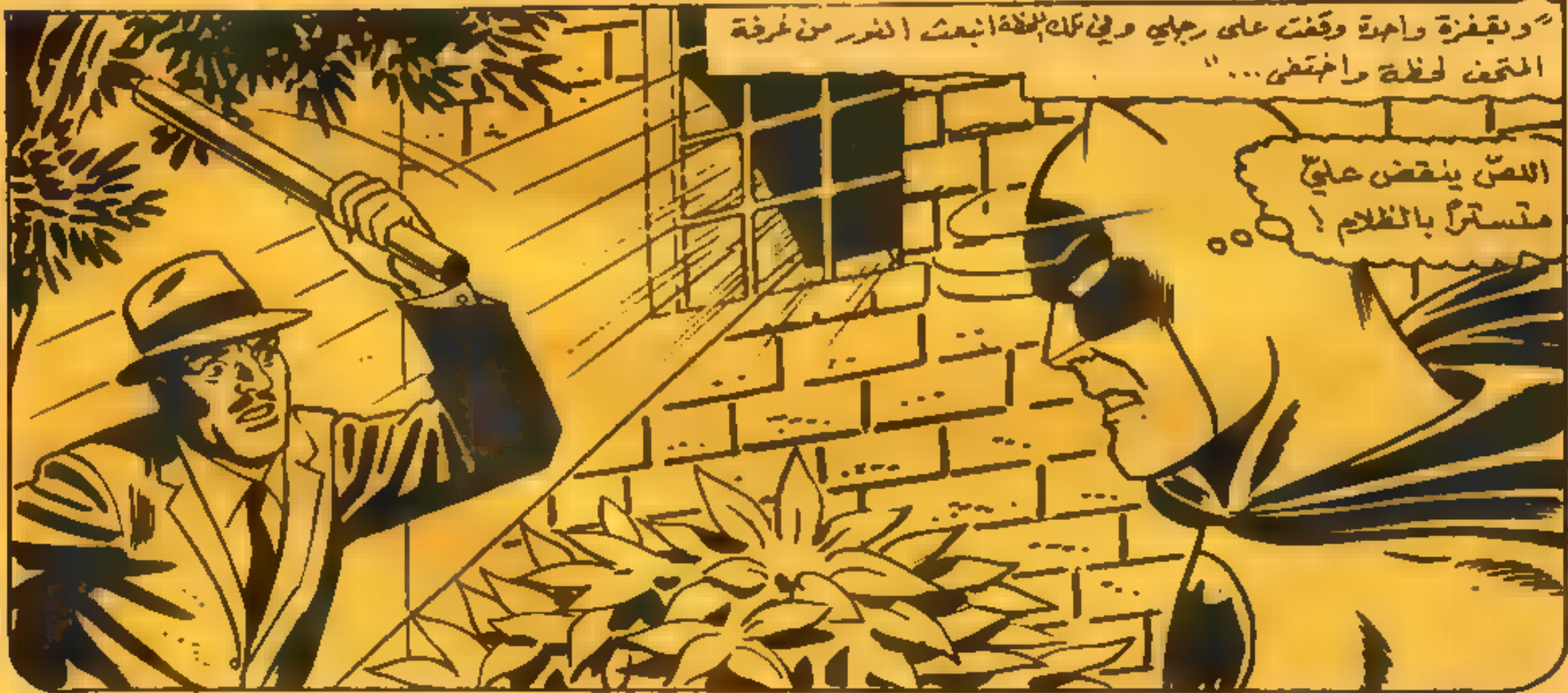
آخ... حقا كان
يجدر بنا أن
نستمع
لنصيحتك!

حسنا... إذا
كنتم تريدون طريقة
العنف فأنا
كفيل بتلبية
رغباتكم!



إن أول شيء يتعلمه من يقاتل أكثر
من شخص هو أن لا يفقد توازنه
أبداً !!

سأقضي عليك وأنت
فأفقد توازنك !



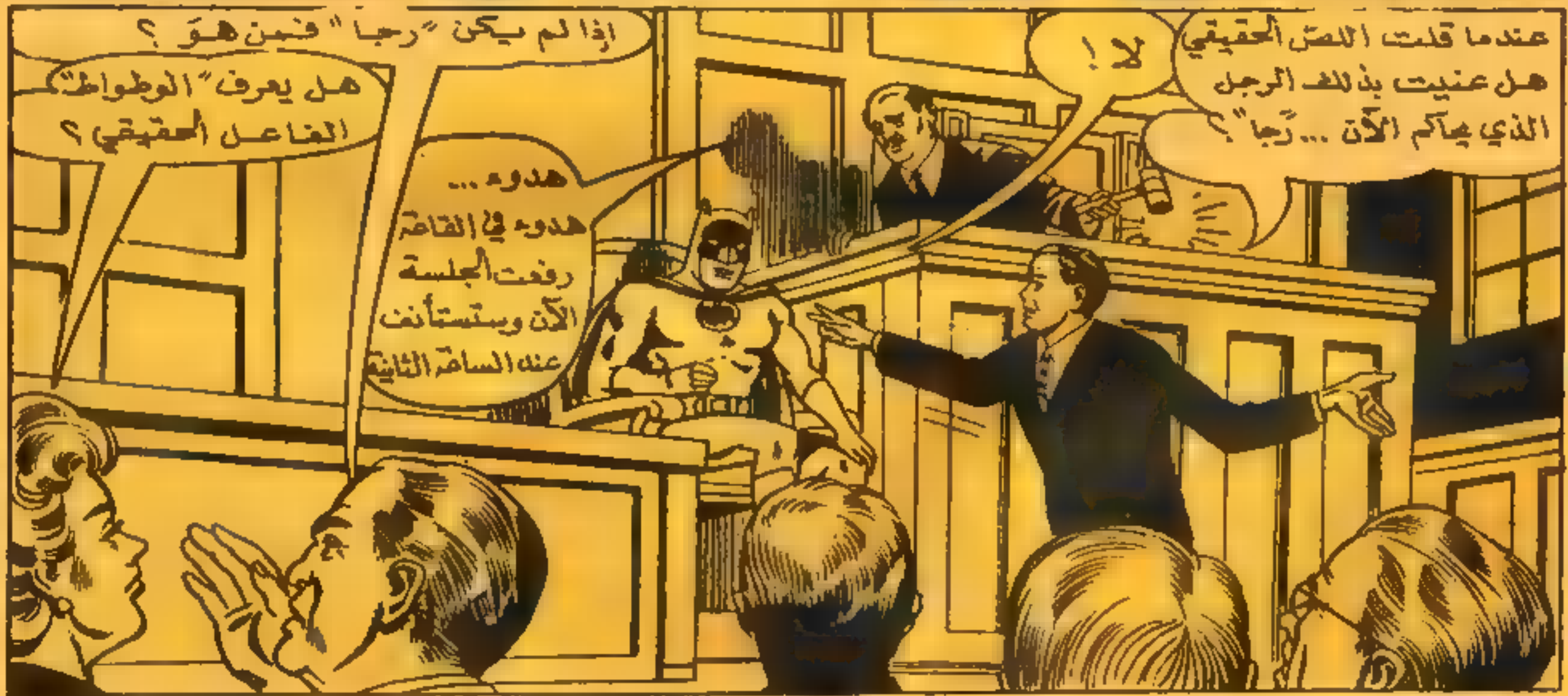
"وبقفزة واحدة وقفت على رجلي وفي تلك اللحظة انبعث النور من غرفة
المحقق لحظة واختفى..."

اللعن ينقض عليّ
متسترًا بالظلام !

"وما لي إند نرايغ معدودة حتى كنت أسله باللعن من
زراعه والقي به على الأرض... فاستلم امر ذلك..."

"والقيته نظرة سريعة إلى غرفة المحقق قبل أن أحول
انتباهي إلى اللعن الذي يلاحقني..."





عندما استأنفت الجلسة ...

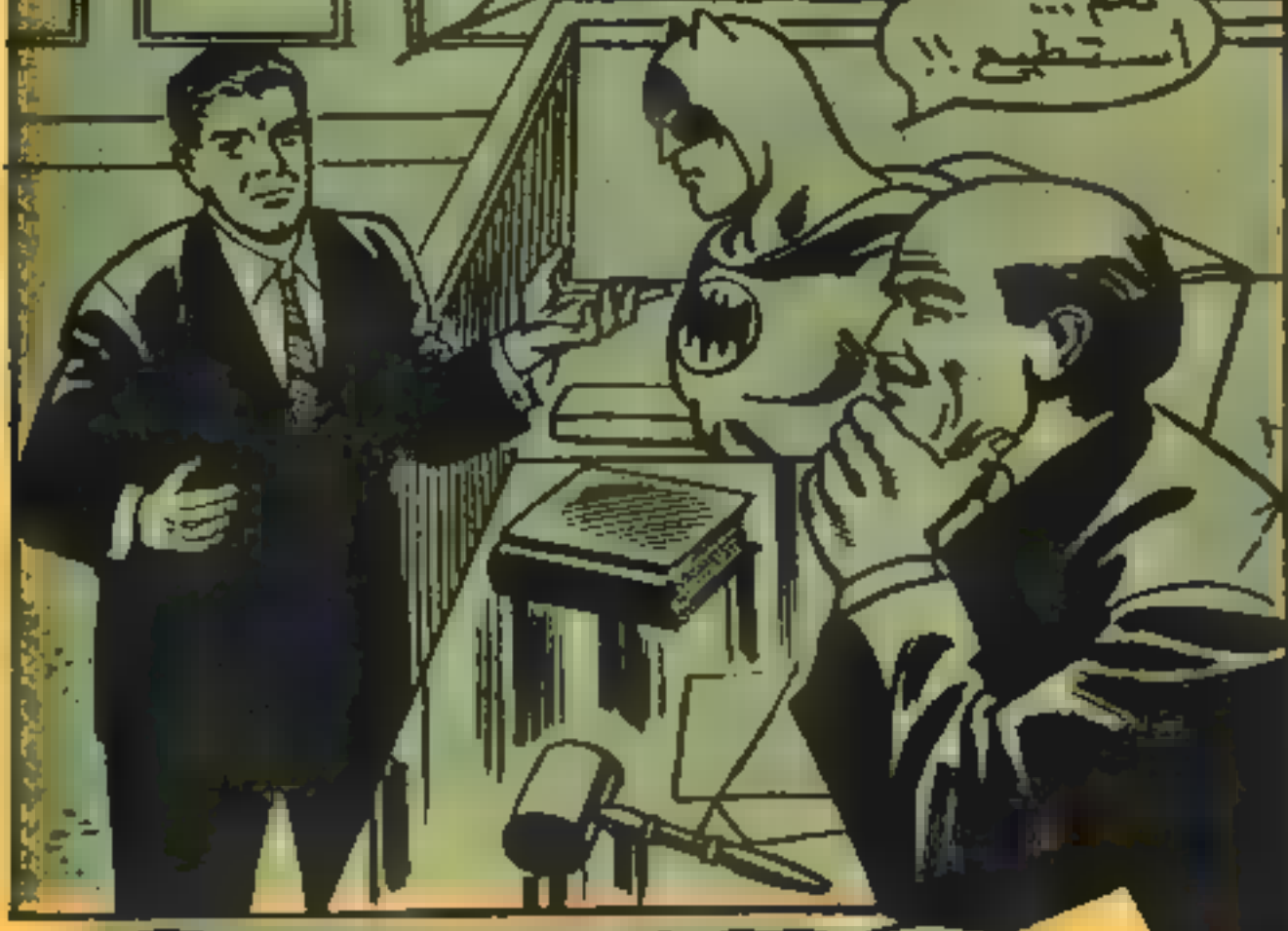
لقد قلت يا وطواط المخطوطة المفقودة نفسها
ويعا أنها لينة بسبب المواد
الكيماوية التي أضيفت إليها
فيما مضى ... فقد كان من السهل
وضعها في ستارة النافذة!

أن المخطوطة كانت مخبأة
في ستارة النافذة فما برهانك
على ذلك؟



بما أنك اختصاصي في حق الجرائم ... فمن
تستطيع أن تخبرنا كيف حدثت الجريمة
ومن قتل بها؟

نعم ...
استطيع !!



عندما لم الضرر خارج نافذة المحقق
القيمت منارة داخل ... وقد تمكنت بما إلى
من ذاكرة قوية أن أتذكر أن الساعة لم تكن
تشير إلى الثانية عشر إحد عشر بل إلى
العاشرة ...



وبعد عدة دقائق عندما دخلت الغرفة
كانت الساعة تشير إلى الثانية عشرة
وسبع دقائق ... لذا من الواضح أن شخصاً ما
منبطح الساعة في لحظة ما بين الوقت الذي
رأيت لمعان الضوء فيه خارج
النافذة والوقت الذي دخلت الغرفة
فيه ولا يمكن أن يكون رجلاً
قد فعل ذلك لأنه كان فاقداً للوعي



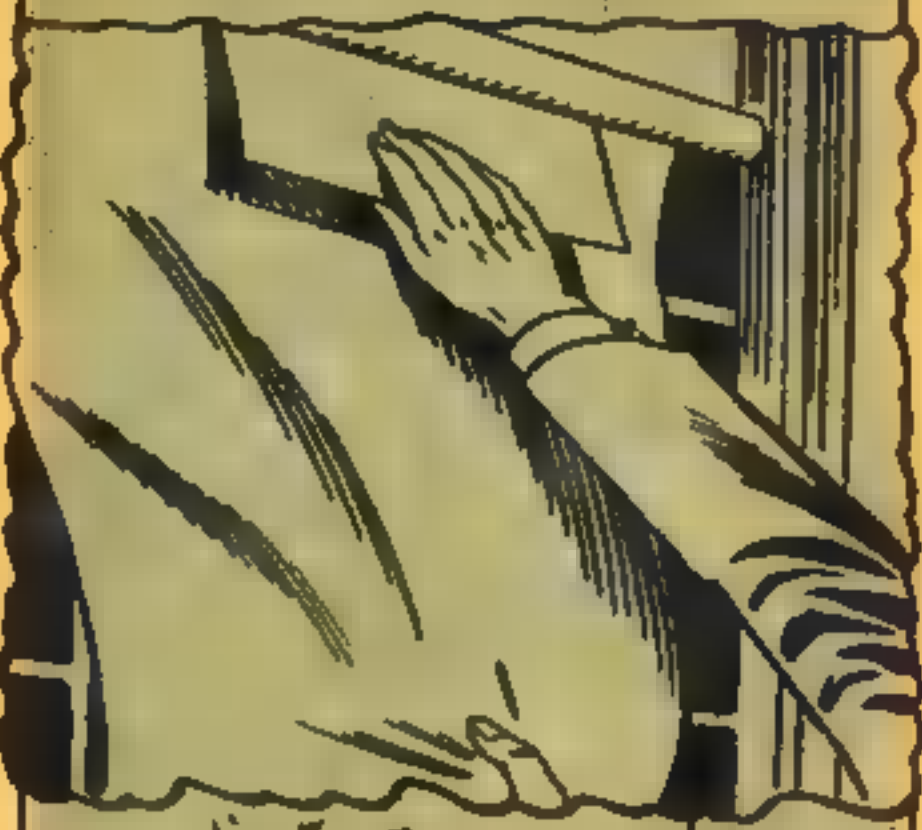
وبعد أن درست الوقائع تمكنت من تقدير حدوث الجريمة
تلكا ... في الساعة العاشرة تناول رجلاً قهرقه محسب عادته
التي يعرض الجميع ...



دخل المجرم مفعوله على الفور ... ففقد رجلاً توازنه ودفع
على الأرض، وأثناء وقوعه مد يده إلى الحائط ليحسب نفسه فأمسكه
بشريط الساعة الكهربائية مما نزع منه كاله ...



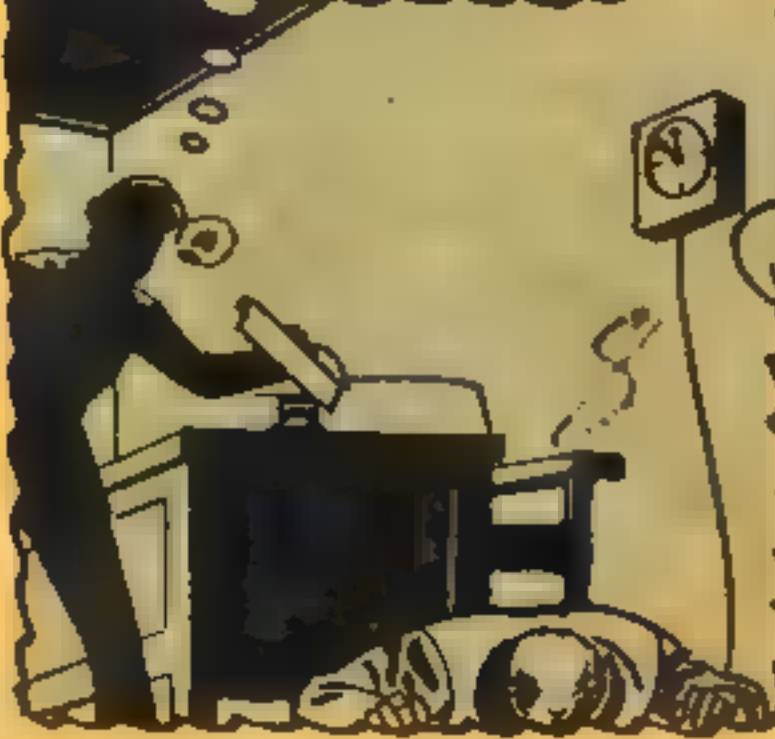
"ودون أن ينتبه إلى وجودي خارج
النافذة خبأ المخطوطة في سلة النافذة..."



"وعندما أمسك بالسلة سببه ظهور
الضوء إلى الخارج..."

"ولم يحتاج اللص الجروك إندلثوا
معدرة ليأخذ المخطوطة..."

آه... رجاء! نزع الشريط من
مكانه... فتوقفت الساعة عند
العاشرة... يجب أن أطيحها بعد أن
سأخرج المخطوطة!!



"وهل رجاء! فاقداً وعيه في الفترة
العراقة بين العاشرة والثانية عشرة
وهذا ما كان اللص الجروك يعرفه... ولكنه
كان يحتاج إلى أن يكون بمفرده ليتمكن بتنفيذ
بغية خفته... فانتظر إلى أن ذهب سامي"
تفتت الباب..."

بما أنني أعطى مفاتيح الفوق
أحياناً كثيرة فقد كان من السهل
أن أضع بديلاً لمفتاح هذه الغرفة
وقد انتظرت طويلاً كي يوضع
فيها ما يستحق السرقة!



والآن لأخرج من الغرفة وأغلق الباب...
فكل الأدلة تتدين "رجاء"!!



"ثم أعاد
وضع الشريط
الكرمي باليسار
ومنبط
الساعة..."

ودوت على الفور صرخة غريبة... ثم وقف الحارس
"نبيل" ورجله بقبلة غارة على أرض القاعة...

أراك بارع يا "وطواط"... ولكنك لن تتفوق
عليّ... فقد توقعت أنك ستسبب في
بعض المتاعب لذا فقد أتيت مستعداً!

وهذه القبلة
ستفقد الجميع
ويهم إلّا أنا!



وما أن التفت وطواط من شرح نظريته...

لقد فحصت الیهجات
الموجودة على هذه المخطوطة
فتبين أن اللص هو...

والآن يا "وطواط"
هل أنت مستعد
لتسمية اللص؟



واستغرق الجميع على الفور في نوم عميق ...

وما أن اقترب اللص من ألوطاطة ليأخذ
الخطوة المتدلية من يده ...

لقد أصبحت زمنًا وأنا أدرس
خطة سرقة الخطوط ... فلن أدعك
تفسد الأمور بسهولة ... فإن الخطوط تساو
على الأقل مليون ليرة !

لقد حان موعد نومك - فكما قلت ... لقد
توقعت أن تسبب لي بعض
المتاعب فأقيمت
مستعدًا !

يا "نبيل" !!

والمرء لا يحتاج لراشع إلا إذا صمم أن يستخدم
غلاهما ... فوضعت أنا أيضًا راشعًا في أذني
كنت أحمله في حزامي !!

عندما تكلمت معي أثناء الاستراحة لتحاول
معرفة مدى ما توصلت إليه ... كان صوتك
يختلف عما كان عليه في

فأدركت أنك وضعت
راشعًا في أذنك ... إذ أنني
قد فعلت ذلك كثيرًا
فيما مضى !!

الصباح عندما
أدليت بشهادتك



أنا كنت أعلم ولكن
"نبيل" لم ينام ذلك !

وتكن يا ألوطاطة ... أنت قلت أن الأوساخ وبصمات
أصابع "رجا" لم تظهر على الخطوط بسبب
المواد الكيماوية المضافة إليها ... فلماذا خاف

"نبيل" من

افتضاح أموري

وبعد فترة
بعد أن أخذ
"نبيل" إلى
السجن
أحاط
رجال
الصحافة
بالوطاطة ...

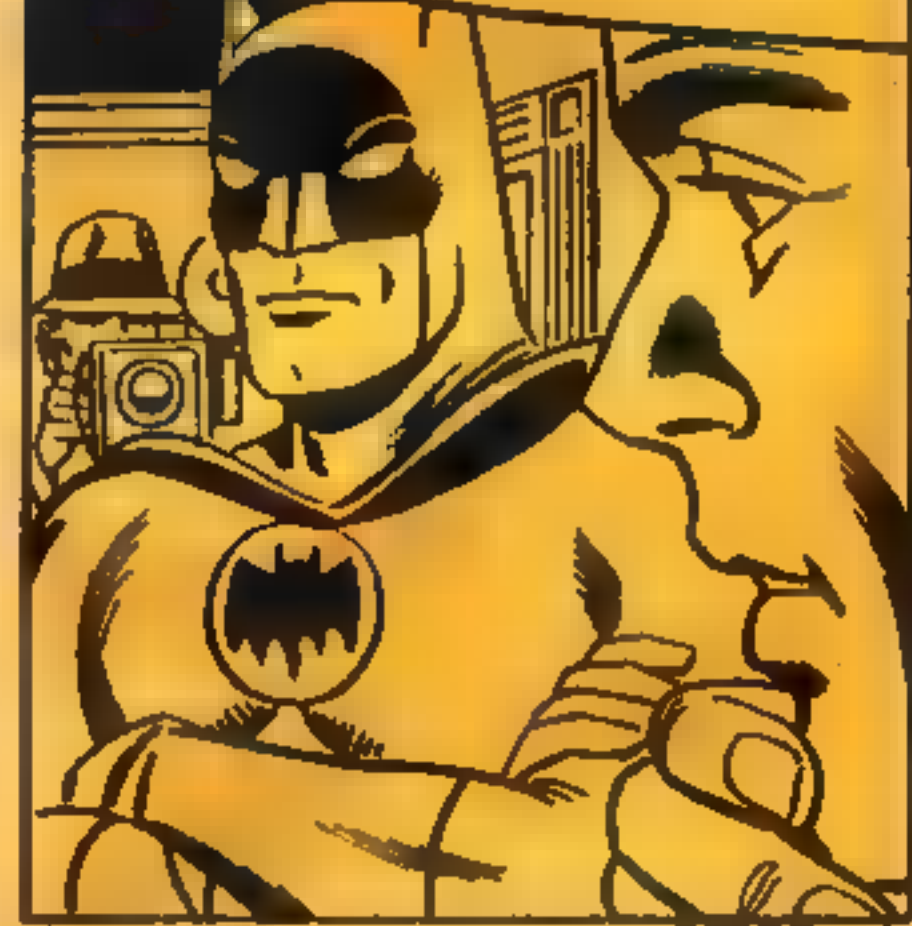


هل فكرت
بأن "نبيل"
قد يكون
وضع
قصاصات؟

ذاك هو الشيء الوحيد
الذي كان يقلقني ... ولكن
من طريقة تصرف "نبيل" في
المحاكمة تبين لي أنه واثق
من نفسه وأنه واثق من
أنه إذا عثر على أية بصمات
له فإنه يستطيع تحليل
ذلك ...

لقد كنت واثقاً طوال الوقت
من أن "نبيل" هو المذنب ولكني
لم أكن أملك البرهان على ذلك
فقممت بمعاونة النائب العام
وللأمر صالحي وحضرة القاضي
بتدبير هذه المحاكمة آملي أن
يكشف هو عن نفسه !!

وقد قام بالفعل ...
وبتراً
"رجياً" !!



وبعد حين في كرت "الوطواط" ...
وهكذا ترى يا "زكور"
أنه مهما كان اللص حذراً
وبارعاً في التخطيط فلا
يد أن يرتكب خطأ ما ...
فالعالم الذي نعيش فيه
كثير التعقيد لدرجة أن
الاص لا يستطيع أن يكون
على هيئة لعل شيء قد يحدث
الخطأ !!



في الأرواق

مجلة طرزان

و

١٤

١٣

مجلة هورمان



مجلد سورمان ٤
مجلد سورمان ٥
مجلد سورمان ٦

مجلد سورمان ٧
مجلد سورمان ٨
مجلد سورمان ٩

مجلد سورمان ١٠
مجلد سورمان ١١
مجلد سورمان ١٢

مجلد سورمان ١٣
مجلد سورمان ١٤

مجلد سورمان ١٥
مجلد سورمان ١٦
مجلد سورمان ١٧

مجلد سورمان ١٨
مجلد سورمان ١٩
مجلد سورمان ٢٠

مجلد سورمان ٢١
مجلد سورمان ٢٢
مجلد سورمان ٢٣

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد سورمان
مجلد سورمان
مجلد سورمان

مجلد سورمان
مجلد سورمان
مجلد سورمان

لاختفى "عبد العزيز" دون أن يخلف وراءه أي أثر ... فأخذ "الوطواط" و"زكوة" يبحثان عنه ...



وبعد فترة وجدناها...
إنه ماسرقة اللصوص
ينطبق على القاشمة...
ويسمونها عبد العزيز
بصحن عصر الخيام
والحلوى هي الفريز
المثلجة!!



نعم يا خالد... يا للسخرية...
فقد قام الطوطا "وذكور"
بالقبض على اللصوص الذين
كانوا يسرقون مواد
المقيلات التي ستقدم لنا
الدليل على الخاف...
وبدون معرفة
رسم المقيلات
لا نستطيع إتمام
رسالة عبد العزيز
السوية... هه! إذا
لم يكن كل ما نقوم به
من نسج الخيال!



لا... إننا على الطريق
القويم... فإن الاختلاف
في أنواع الأطعمة المذكورة
يشير بكل وضوح إلى
أن عبد العزيز
هو الذي
يطلبها!!



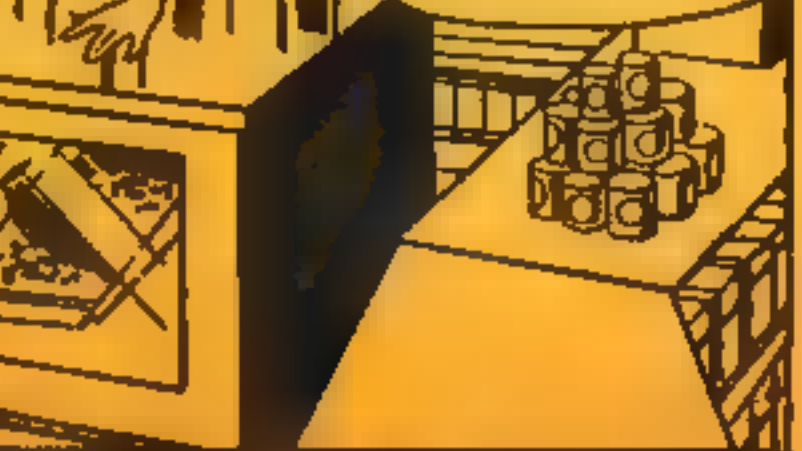
الحلوى التقليدية التي
يقدمها "نادي ٢٢" وبهذا
حصلنا على رقم المنزل
التي تقع في شرق مدينة "جرجر"
والحلوى العزيز المثلجة هي...
صحن عصر الخيام... لا بد
أنه يعني بذلك ضاحية عصر الخيام



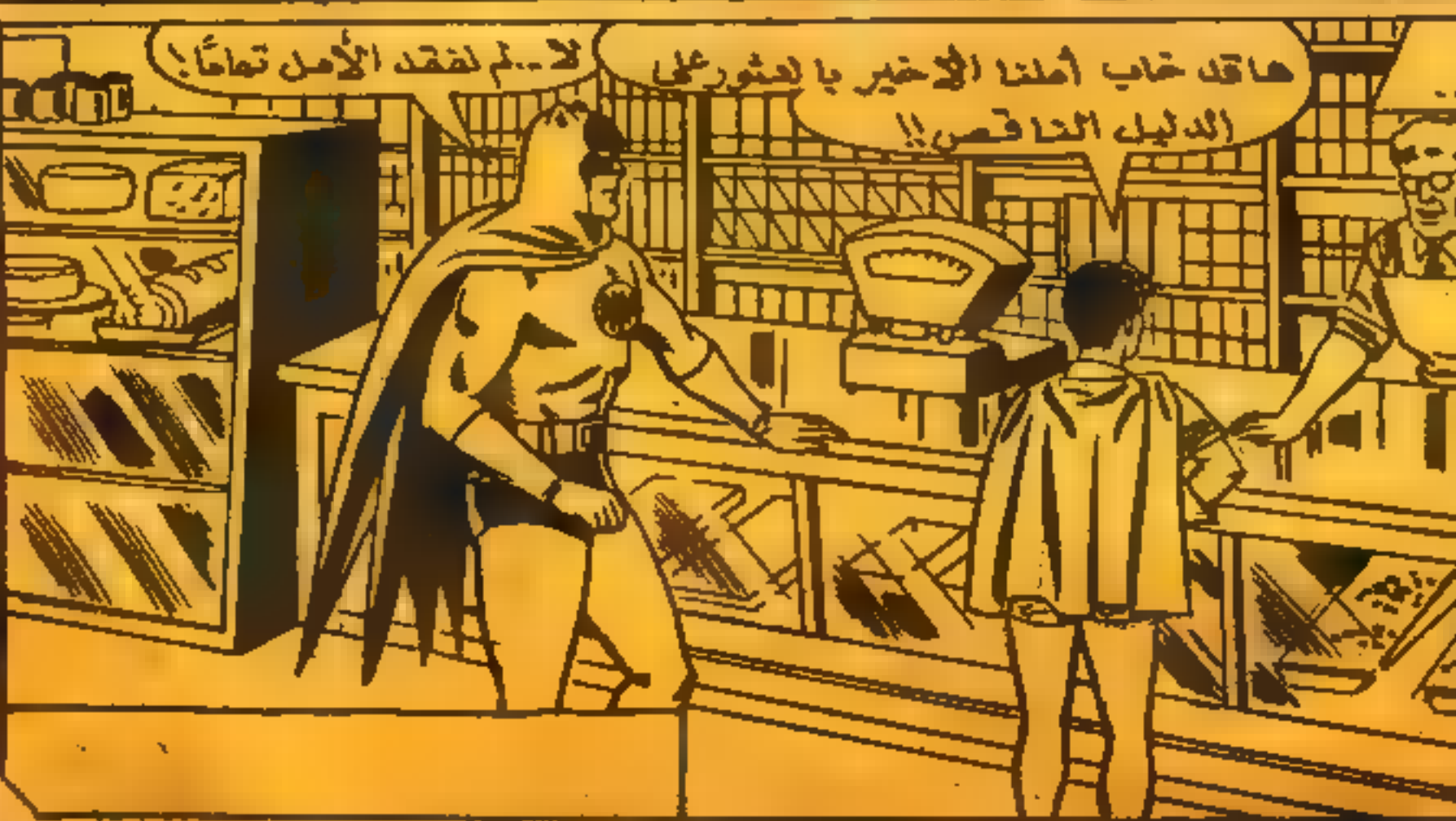
وبعد عدة دقائق في كرف "الطوطا"...
قال المأمور "صباح" أن اللصوص
قد رفضوا التحاكم...
أظن أن قبضنا على
أولئك اللصوص
سيستب هلاك عبد العزيز!!



وبعد فترة في المزرعة الذي تبين فيه
"الطوطا" و"ذكور" على اللصوص...
المهذرة يا طوطا...
وتكن كل ألعاب
المبهثرة قد أعيدت إلى
مكانها... ولا يمكن
معرفة مكان اللصوص
ليريدونا سرقة!!



ها قد خاب أملنا الأخير يا عشور على
الدليل الناقص!!



لا... لم نفقد الأمل تمامًا!



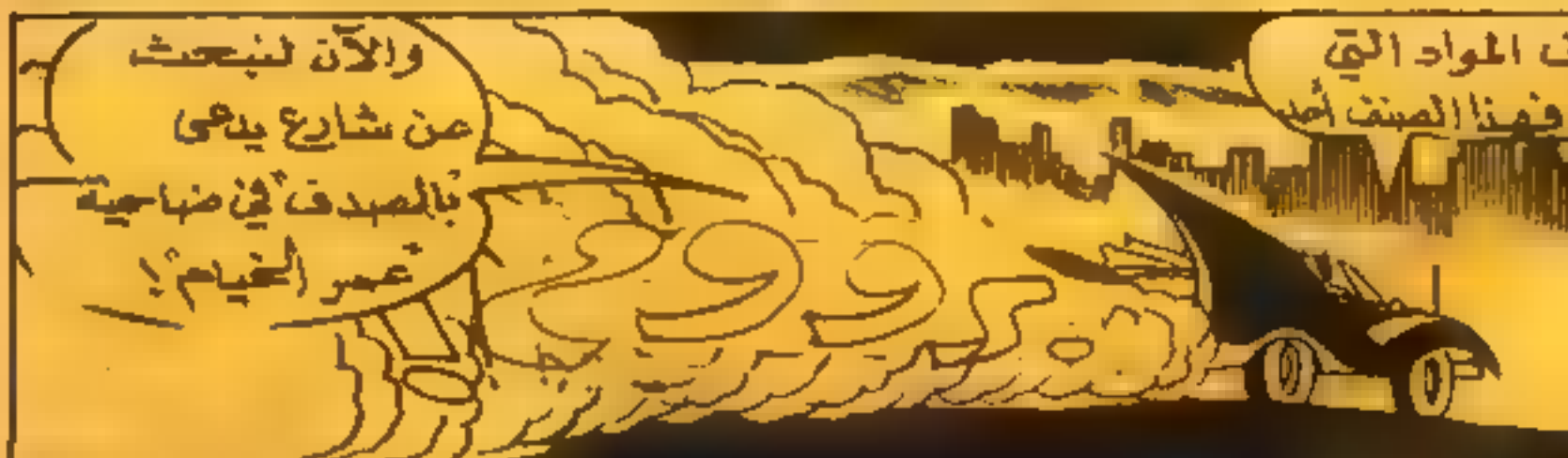
وعندما فتشوا الباحة لم تكن معهم ... فاستنتجت أنها وقعت أثناء قتالنا معهم ... ثم عندما نظفت الأرض في الصباح أرى ماذا تضبم يا زكورا!



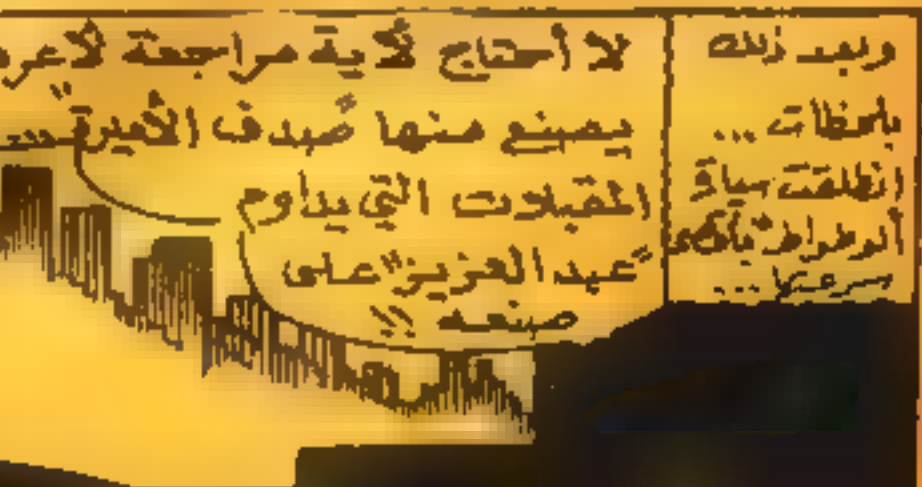
في الخارج ... في الحديقة المعلقة بالهزة عن ماذا تبحث يا وطواط؟ كان على اللصوص أن يسرقوا أنواعاً مختلفة متعددة ... فلا يمكن أن يتذكروها جميعها لذا لابد أنهم كانوا يحملون لائحة بها!



هل من عادتكم رش أرض مخزنكم بلشارة الخشب؟ نعم ... كل مساء ... ينوع خاص يمتص الأوساخ وفتات الطعام ... وفي الصباح نظفت الأرض! أسرع ... أخبرني أين تضبمها؟



والآن لنبحث عن شارع يدعى بالصدف في ضاحية عمر الخيام!



لا أحتاج لدية مراجعة لأعرف المواد التي يصنع منها صدف الأميرة ... فهذا الصنف أحد المقبلات التي يذاوم عبد العزيز على صنعه!



وبعد نصف ساعة ... الموطاط و زكورا ... لماذا انتقصت في تقدير مقدرتهما على إيجادني حتى ولو كان هناك نقص أساسي في الأدلة!!



وأخذ زكورا يلخص خارطة الضاحية ... ما زلنا في حيرة من أمرنا يا وطواط ... فليس هناك شارع بذلك الاسم ولكن هناك شارع الأميرة!! أن تكون حقاً على الطريق القويم!

لقد انتهى وقت تناول الطعام وهاه
موعد تناول اللكمات !!



إذا شكوت من ألم في معدتك فادخلوم
طعام عيد العزیز بل لومني أنا !!



ليس من عادتي تقديم الطعام بهذه الطريقة...
ولكني لا أستطيع أن أفكر بطريقة أفضل في
هذه اللحظة بالذات !!



لا تعلق يا "عبد العزیز"
سيدك رونك لوقمت
طويل !!

إن هذا التبذير في توزيع
الطعام... وتكن لا بأس إذا
كان في سبيل المصلحة
العامّة !!



تفضل يا سيدي... هذان الزبوان
يتوقان للكمات !!





سأحصل بالأمور "صالح" ... قد يريد أن يحقق مع
الأمور من عن الطرق التي اتبعوها ليحصلوا على
ملايينهم!



... ولكن ظروفًا قاهرة
منعتهما من ذلك!!

وعلى أية حال أنا واثق أنهما
ليشاركاننا فرجتنا بأفكارهما!!

النهاية



وفي الليلة التالية في منزل "صبيح" ...

لا أستطيع أن أفهم السبب
الذي من أجله لم يحضر الوطواط
وذكر "الحضور" الاحتفال
بعودتك سالماً يا عبد العزيز؟

لقد أراد "الوطواط"
وذكر "الحضور"
يا عتيق ...

في الله سواق
مجلة طرزان
مجلة سو. برمان ١٣ و ١٤

حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات الصوتية بيروت

شارع الحمراء - بناية المزر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أربع أسطوانات

بسرعة الأشرطة الراجعة

٣ ليرات لبنانية

أنا العنزة العنوزية!
وقروني من حدودية!





دوماً في الطبيعة
لتنعة الجميع



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com